



# Specification (Especificación)

**RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Ballet)**  
**(Nivel 1 Premio en Graded Examination in Dance: Grade 1 [Ballet] de la RAD)**

**RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Ballet)**  
**(Nivel 1 Premio en Graded Examination in Dance: Grade 2 [Ballet] de la RAD)**

**RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Ballet)**  
**(Nivel 1 Premio en Graded Examination in Dance: Grade 3 [Ballet] de la RAD)**

Esta Specification tiene validez desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2014

La Royal Academy of Dance (RAD) es un organismo internacional de educación del profesorado y de acreditación para la danza. Fue fundada en 1920 como la Association of Operatic Dancing of Great Britain y en 1936 se le concedió una Royal Charter pasando a ser su nombre Royal Academy of Dancing. En 1999 se convirtió en la Royal Academy of Dance.

### **Visión:**

Líder mundial de la educación y la formación en danza, la Royal Academy of Dance será reconocida internacionalmente por ofrecer los niveles más elevados de enseñanza y aprendizaje. Como la asociación profesional de los profesores de danza, inspirará y capacitará a profesores y estudiantes de danza, miembros y personal para realizar contribuciones innovadoras, artísticas y duraderas a la danza y su enseñanza en todo el mundo.

### **Misión:**

Promover y mejorar el conocimiento, la comprensión y la práctica de la danza a nivel internacional, educando y formando a profesores y estudiantes, proporcionándoles exámenes para premiar los logros, preservando así el rico valor artístico y educativo de la danza para las generaciones futuras.

### **Nosotros:**

- Nos comunicaremos abiertamente
- Colaboraremos dentro de la organización y más allá de ella
- Actuaremos con integridad y profesionalidad
- Ofreceremos calidad y excelencia
- Celebraremos la diversidad y trabajaremos de forma integradora
- Actuaremos como defensores de la danza

Examinations Department  
Royal Academy of Dance  
36 Battersea Square  
London SW11 3RA  
tel.: +44 (0)20 7326 8000  
correo electrónico: [exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)  
sitio web: [www.rad.org.uk/examinations](http://www.rad.org.uk/examinations)

© Royal Academy of Dance 2011

*ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE y RAD PRIMARY IN DANCE son marcas registradas © de la Royal Academy of Dance. RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD y CBTS son marcas no registradas ™ de la Royal Academy of Dance. Se prohíbe estrictamente la utilización y el uso indebido de las marcas comerciales o cualquier otro contenido de esta publicación sin permiso escrito previo de la Royal Academy of Dance.*

*La Royal Academy of Dance está constituida en Inglaterra como una Royal Charter corporation. Está inscrita como organización benéfica en Inglaterra y Gales con el N° 312826.*

[www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)

# Índice

1	Objetivos, propósitos y filosofía .....	4
2	Objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación .....	7
3	Contenido del programa de estudios.....	10
4	Concesión de las cualificaciones.....	14
5	Titulaciones e informes.....	22
6	Recursos.....	24

Esta Specification debe leerse junto con el documento:

*Examinations Information, Rules and Regulations*  
*(Información, reglas y normas de los exámenes)*

que está disponible, previa solicitud, en el Departamento de exámenes de la RAD  
y en su sitio web: [www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk).

# 1 Objetivos, propósitos y filosofía

## 1.1 Resumen

- 1.1.1 Estos exámenes constituyen el nivel 1 del plan de estudios Graded de la RAD en la interpretación de ballet. Son los tres primeros niveles de ocho, del Grade 1 al Grade 8. Para acceder al Grade 1, se puede cursar antes el plan de estudios Primary in Dance de la RAD.
- 1.1.2 Los Grades 1–3 se ofrecen como un Examination (examen), Class Award (premio de clase) y un Solo Performance Award (premio para solos). En el Register of Regulated Qualifications (Registro de cualificaciones reguladas) se incluyen solo los Examinations.

## 1.2 Objetivos

- 1.2.1 Tras el Primary in Dance, el conocimiento y habilidades adquiridos, una vez completadas con éxito estas cualificaciones, proporciona una base para continuar con los Graded Examinations in Dance siguientes (Grades 4–8). También constituyen la preparación para los RAD Vocational Graded Examinations (exámenes Vocational Graded de la RAD), y para los Graded y Vocational Graded Examinations, en una amplia variedad de géneros de danza ofrecidos por otros organismos de acreditación.
- 1.2.2 Los Graded y Vocational Graded Examinations in Dance proporcionan la base para los cursos que llevan al reconocimiento de un nivel alto en interpretación de la danza. Los niveles más altos de estas cualificaciones se aceptan como puntos de referencia de estudios por las Vocational Schools (escuelas vocacionales), a las que acuden la mayor parte de jóvenes bailarines que tienen la intención de convertirse en bailarines profesionales en el Reino Unido. Las universidades y otras instituciones de educación superior que ofrecen licenciaturas y programas en danza y educación del profesorado de la danza también los tienen en cuenta (como la propia RAD). Estas cualificaciones también facilitan o colaboran a la hora de lograr oportunidades de trabajo, como: bailarín profesional, profesor de danza profesional, coreógrafo profesional, anotador de danza profesional, historiador de danza profesional, profesor de danza, y facilitador de danza comunitaria.
- 1.2.3 El estudio de danza contribuye a la preparación completa del alumno, ya que le ayuda a desarrollar competencias como el control motor, conocimientos sobre salud y seguridad, expresividad, forma física y resistencia, disciplina, capacidad mental y confianza

### 1.3 Propósitos

#### 1.3.1 Los objetivos de los planes de estudio Graded Examination son:

- promover el estudio del ballet y disciplinas de danza relacionadas como una actividad vocacional y/o de ocio;
- proporcionar un medio para medir la adquisición de habilidades técnicas, musicales e interpretativas en ballet y disciplinas de danza relacionadas;
- promover y animar a sus alumnos para que disfruten del ballet como ejercicio físico;
- proporcionar a todos los candidatos, sobre todo a los niños y jóvenes, una oportunidad de experimentar la danza acompañada de música grabada y en directo;
- promover la confianza en sí mismo y el sentido de grupo a través de la experiencia de los solos, baile en pareja y en grupos pequeños;
- ayudar a desarrollar una apreciación de la música a nivel general bailando con distintos estilos musicales y patrones rítmicos.
- motivar a los estudiantes proporcionándoles una serie de objetivos claramente definidos y estructurados para reflejar los principios de una práctica sana de la danza.
- proporcionar a los profesores un medio para asegurarse del progreso individual de los estudiantes.

#### 1.3.2 Se diseña un curso basado en el plan de estudios Graded para que los estudiantes lleguen a adquirir:

- una mayor capacidad para demostrar los conocimientos prácticos de las disciplinas de danza del ballet y carácter;
- un cierto nivel de ejecución conforme a criterios específicos;
- una mayor confianza en sí mismos a través del aprendizaje, la memorización de las secuencias de movimiento, los estudios y las danzas obligatorios;
- una sensibilización y conocimiento acerca de lo que significa trabajar con otros;
- una apreciación, a través de la experiencia práctica, del contraste entre disciplinas de danza con su música de acompañamiento.

### 1.4 Filosofía

1.4.1 La filosofía en la que se asientan los Grados 1–3 es la de proporcionar a los profesores y estudiantes un plan de estudios que les conduzca al desarrollo de una buena técnica adecuada y relevante al mundo del ballet actual. Teniendo en cuenta los elementos de evaluación establecidos, el plan de estudios identifica las habilidades que sustentan una técnica segura, como la estabilidad del centro del cuerpo (*core stability*), la distribución del peso, el *en dehors* y la línea, a la vez que sigue reconociendo y premiando el conocimiento de los candidatos acerca de la sensibilidad artística y la dinámica. Los ejercicios inspirados en la música y los bailes motivarán a los estudiantes que se preparan para estos Examinations, Class Awards y Solo Performance Awards a adquirir un conocimiento íntegro del ballet, y fomentarán el disfrute de los movimientos, la interpretación creativa, y un sentido de la danza y la calidad en la interpretación.

## 1.5 Adecuación

1.5.1 Una cualificación será solo adecuada si esa cualificación garantiza, en lo posible, los requisitos de:

- validez
- fiabilidad
- comparación
- gestión, y
- minimizar la influencia personal

1.5.2 La RAD tiene como objetivo garantizar estos requerimientos mediante lo siguiente:

- el nombramiento de examinadores expertos en la materia y que demuestren su valía para el papel de asesor mediante los resultados de un programa de formación riguroso y extensivo
- el control del trabajo de los examinadores celebrando seminarios de formación anuales, organizando ejercicios de moderación periódicos, visitas de estandarización y emitiendo un informe anual para cada examinador
- la realización de revisiones del contenido del plan de estudios y de los métodos de cualificación que marcarán la pauta a la hora de definir la mejor praxis en cuanto a la evaluación de la danza
- la realización de comprobaciones de garantía de calidad de los resultados, incluyendo el análisis estadístico de cualificaciones y el ajuste siempre que fueran adecuados
- la implantación de políticas y procedimientos relacionados con la diversidad e igualdad, que buscarán maximizar el acceso al examen, la identificación y la minimización de barreras, y garantizar que todos los candidatos fueran evaluados del mismo modo independientemente de sus características personales
- el establecimiento claro de cómo los ajustes razonables y las consideraciones especiales se pueden aplicar a los exámenes
- la identificación de conflictos de interés y su gestión

Las políticas y procedimientos íntegros relacionados con los temas anteriores están disponibles previa solicitud.

## 1.6 Información adicional

1.6.1 Se puede encontrar más información sobre las políticas y procedimientos relativos a los exámenes de la RAD, reglas y normas, así como información sobre reconocimiento y acreditación en el documento *Examinations Information, Rules and Regulations*, que está disponible, previa solicitud, en el Departamento de exámenes de la RAD y en su sitio web: ([www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)).

## 2 Objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación

- 2.1 Los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos en los apartados 2.2 – 2.4 más abajo proceden de las unidades correspondientes a las cualificaciones del Qualifications and Credit Framework (Marco de titulaciones y créditos) (QCF) de Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte. Consulte la sección 2 de *Examinations Information, Rules and Regulations* para más información.

*Los objetivos de aprendizaje* describen lo que un estudiante debería saber, entender y ser capaz de hacer tras haber finalizado el proceso de aprendizaje, definido en términos de su conocimiento, habilidades y competencia.

*Los criterios de evaluación* especifican el nivel que se espera que el alumno alcance para demostrar que se han logrado los objetivos de aprendizaje.

### 2.2 Grade 1

<b>Objetivos de aprendizaje</b> El estudiante:	<b>Criterio de evaluación:</b> El estudiante podrá:
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de las técnicas básicas del ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar un conocimiento básico del vocabulario de ballet</li><li>demostrar una habilidades técnicas básicas</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de la musicalidad en el ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar una conciencia básica del compás y ritmo adecuados</li><li>demostrar una capacidad básica de respuesta a la música</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de mostrar un conocimiento de la interpretación dentro del ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar un uso básico de la expresión</li><li>demostrar una conciencia básica del público</li></ul>

### 2.3 Grade 2

<b>Objetivos de aprendizaje</b> El estudiante:	<b>Criterio de evaluación:</b> El estudiante podrá:
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de las técnicas básicas del ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar su conocimiento y comprensión del vocabulario de ballet</li><li>demostrar sus habilidades técnicas</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de la musicalidad en el ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar una conciencia del compás y ritmo adecuados</li><li>demostrar una capacidad de respuesta a la música</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>será capaz de mostrar un conocimiento de la interpretación dentro del ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demostrar un uso básico de la expresión según corresponda</li><li>demostrar una conciencia del público</li></ul>

## 2.4 Grade 3

Objetivos de aprendizaje El estudiante:	Criterio de evaluación: El estudiante podrá:
<ul style="list-style-type: none"> <li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de las técnicas básicas del ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demostrar su conocimiento y comprensión del vocabulario de ballet</li> <li>demostrar unas habilidades técnicas sólidas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>será capaz de ejecutar secuencias de movimientos simples que muestren un conocimiento de la musicalidad en el ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demostrar una conciencia básica del compás y ritmo adecuados</li> <li>demostrar una capacidad de respuesta a la música, según corresponda</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>será capaz de mostrar un conocimiento de la interpretación dentro del ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demostrar el uso de la expresión, según corresponda</li> <li>demostrar una conciencia del público, según corresponda</li> </ul>

2.5 El candidato que complete con éxito los estudios basados en los Grados 1, 2 y 3 será capaz de:

### **Técnica**

- demostrar sus conocimientos y comprensión de la técnica fundamental y relevante que se necesita en el nivel 1
- demostrar coordinación, control y precisión en un conjunto de secuencias
- bailar siendo consciente de la línea
- bailar con conciencia espacial del cuerpo en los movimientos de desplazamiento y giros
- demostrar que es consciente de los valores dinámicos apropiados en la interpretación del vocabulario.

### **Música**

- bailar según el compás correcto y preciso y con una respuesta adecuada a la música

### **Actuación**

- bailar con expresividad y siendo comunicativos.

2.6 En el examen, los candidatos serán evaluados según su capacidad para:

- realizar una serie de ejercicios de ballet preparados que requieren la capacidad de demostrar una posición segura, distribución del peso correcta, coordinación de todo el cuerpo, control, línea, conciencia espacial y valores dinámicos
- bailar, durante todo el examen, al compás de la música y mostrar capacidad de respuesta hacia ella
- bailar, durante todo el examen, con expresión, interpretación y comunicación
- realizar dos bailes que requieran que el candidato demuestre todos los aspectos anteriores de la técnica, la música y la actuación



- 2.7 Conforme avanzan en estas titulaciones de nivel 1, se espera que los candidatos demuestren un vocabulario más amplio de pasos y una mayor conciencia y dominio de la técnica de danza. Se espera que los candidatos demuestren su conocimiento del vocabulario, tal como se define en el contenido del plan de estudios. La comprensión de la técnica se refleja en la capacidad de coordinar movimientos para producir combinaciones de pasos con la calidad de movimiento apropiada, (es decir, precisión y control), dentro de los límites de la capacidad física de los candidatos.
- 2.8 Los candidatos deben comunicar una confianza cada vez mayor a la hora de actuar. Deben ser capaces de interpretar la música y mostrar una sensibilidad cada vez mayor hacia el contenido y el estilo musical. Las actuaciones de los candidatos deben comunicar una conciencia espacial cada vez mayor, una capacidad para trabajar con otros y una capacidad de respuesta al público.

## 3 Contenido del programa de estudios

### 3.1 General

- 3.1.1 Los Grades 1–3 se ofrecen como un Examination (examen), Class Award (premio de clase) y un Solo Performance Award (premio para solos)
- 3.1.2 En el libro *Set exercises and Dances* (ejercicios y danzas programadas), anteriormente conocido como el Syllabus (plan de estudios) (véase la sección 6: *Recursos* más abajo) están publicadas descripciones detalladas de los ejercicios y las danzas establecidos que se requieren para cada Grade. Esta obra puede comprarse a RAD Enterprises Ltd., mediante pedido por correo, compra en persona o a través de su sitio web: [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk).
- 3.1.3 Se examinarán candidatos masculinos y femeninos conjuntamente.
- 3.1.4 Para más información sobre el procedimiento de examen, véase *Examinations Information, Rules and Regulations*, sección 5.

### 3.2 Graded Examinations

- 3.2.1 Los candidatos se examinarán sobre la actuación del contenido de examen obligatorio, incluidas las piezas coreografiadas por los candidatos y su profesor. Se deberán preparar todos los ejercicios y dos danzas seleccionadas entre las opciones disponibles para el Grade, como se muestra en los formatos siguientes.
- 3.2.2 Los candidatos suelen observarse en grupos de cuatro; sin embargo, se aceptarán grupos más pequeños cuando así lo requiera el número total de candidatos inscritos. Los candidatos deben estar preparados para bailar solos o en distintos grupos, es decir, de un candidato o grupos de dos, tres, o cuatro candidatos, según se indique.

### 3.2.3 Grade 1: Formato Examination

Contenido	Formato (con cuatro candidatos)
<b>Técnica 1</b> Warm up (calentamiento) Legs and arms (piernas y brazos)	todos juntos de dos en dos
<b>Técnica 2</b> <i>Port de bras</i> <i>Demi-pliés</i> Transfer of weight (cambio de peso) Walks (pasos)	todos juntos todos juntos de dos en dos de dos en dos siempre
<b>Técnica 3</b> Sautés <i>Petits jetés y spring points</i> <i>Galops</i>	todos juntos de dos en dos de dos en dos o todos juntos dos veces seguidas
<b>Técnica 4</b> Springs (saltos) Step hop (paso y salto) y <i>parallel assemblé</i>	de dos en dos de uno en uno siempre
<b>Dance (danza): A o B</b>	de uno en uno
<b>Character Dance (Danza carácter): C o D</b>	de uno en uno
<b>Révère</b>	todos juntos

### 3.2.4 Grade 2: Formato Examination

Contenido	Formato (con cuatro candidatos)
<b>Técnica 1</b> <i>Pliés</i> <i>Battements tendus</i> Preparación para <i>grands battements</i>	todos juntos todos juntos todos juntos
<b>Técnica 2</b> <i>Port de bras</i> Fondus Transfer of weight (cambio de peso)  <i>Adage</i>	de dos en dos de dos en dos siempre de dos en dos o todos juntos dos veces seguidas de dos en dos
<b>Técnica 3</b> <i>Sautés y soubresauts</i> <i>Echappés sautés y petits jetés</i> <i>Galops</i>	de dos en dos de dos en dos de dos en dos o todos juntos dos veces seguidas
<b>Técnica 4</b> Turns (giros) y <i>parallel assemblés</i> <i>Grand allegro</i>	de uno en uno siempre de dos en dos siempre
<b>Dance (danza): A o B</b>	de uno en uno
<b>Character Dance (Danza carácter): C o D</b>	de uno en uno
<b>Révère</b>	todos juntos

### 3.2.5 Grade 3: Formato Examination

Contenido	Formato (con cuatro candidatos)
<b>Técnica 1</b> Pliés <i>Battements tendus y battements glissés</i> <i>Battements fondus y développés devant</i> <i>Grands battements A – devant O</i> <i>Grands battements B – second and derrière</i>	todos juntos todos juntos todos juntos todos juntos
<b>Técnica 2</b> <i>Port de bras</i> <i>Ronds de jambe à terre</i> Transfer of weight (cambio de peso) <i>Adage</i>	de dos en dos todos juntos de dos en dos o todos juntos dos veces seguidas de dos en dos
<b>Técnica 3</b> <i>Sautés y changements</i> <i>Glissades, sissonnes y assemblés</i> <i>Posés y temps levés</i>	de dos en dos de dos en dos de dos en dos
<b>Técnica 4</b> Turns <i>Grand allegro</i>	de uno en uno siempre de uno en uno siempre
<b>Dance: A, B o C</b>	de uno en uno
<b>Character Dance (Danza carácter): D o E</b>	de uno en uno
<b>Révérance</b>	todos juntos

### 3.3 Class Awards

- 3.3.1 Los Class Awards los realiza el profesor o un ayudante, y el examinador evalúa la clase. Se pueden presentar un máximo de 8 candidatos por convocatoria.
- 3.3.2 El contenido de los Class Awards es el mismo que para los Graded Examinations (véase más arriba, los apartados 3.2.3 – 3.2.5), salvo los candidatos que presenten una danza en vez de dos.
- 3.3.3 Los profesores deberían organizar a los candidatos en grupos adecuados para el espacio del estudio; permita que el examinador vea claramente a todos los candidatos y los acople en el intervalo de tiempo designado.
- 3.3.4 La danza debe mostrar a los candidatos de dos en dos en diagonales continuas en grupos de dos.

### 3.4 Solo Performance Award

- 3.4.1 Son evaluados por el examinador. Los candidatos pueden inscribirse en grupos de hasta cuatro.
- 3.4.2 Los candidatos deben presentar tres danzas, cada una de ellas como un solo. Dos de las danzas deben proceder del plan de estudios Graded Examination correspondiente. La tercera danza puede ser **bien**:
- (a) que provenga también del plan de estudios graded correspondiente; o
  - (b) de elección libre, en cualquier género o estilo de danza.
- 3.4.3 En el caso (b) anterior, la danza debe ser original y no pertenecer a ninguna tercera parte reconocida públicamente (p. ej.: otra organización de danza), y puede no haberse publicado en ningún formato anteriormente. En la mayoría de los casos se espera que los coreografíe el profesor/candidato, aunque también es posible usar danzas de otras fuentes (p. ej.: coreografiados por un amigo/compañero) siempre que se haga dentro de los límites señalados anteriormente, y con el permiso del coreógrafo.
- 3.4.4 El profesor se responsabiliza del uso de una danza de elección libre y se compromete a indemnizar a la Academy contra cualquier acción emprendida por un individuo u organización en cuanto a su uso.
- 3.4.5 No se establecen límites en cuanto a una danza de elección libre que se haya interpretado con anterioridad, bien por el candidato o por otros.
- 3.4.6 Los candidatos podrán mejorar su uniforme para cualquiera de las danzas. Dichas mejoras solo deben realizarse a las mallas o camiseta, y deberán ser de naturaleza sencilla y directa; no deben distraer de la danza en sí y no deben representar un cambio de vestuario completo, sino más bien complementos al uniforme estándar de la RAD. Los complementos al vestuario deben llevarse a cabo de forma rápida y eficaz y no deben interrumpir el ritmo del examen.
- 3.4.7 Los candidatos y profesores deben tener en cuenta que los examinadores de la RAD son especialistas en el género del ballet, aunque reciben una formación íntegra y seguimiento en su evaluación de danza. Cuando se selecciona un género que no sea el ballet para una danza de elección libre, los examinadores lo evaluarán conforme a su criterio profesional. No hay obligación de seleccionar un género que no sea el ballet como tercera danza.

## 4 Concesión de las cualificaciones

### 4.1 Visión general de los sistemas de cualificaciones (Examinations y Solo Performance Awards)

- 4.1.1 Los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación detallados en el apartado 2 anterior se diferencian en el examen a través de tres dominios de evaluación: técnica, música y actuación<sup>1</sup>.
- 4.1.2 Estos dominios de evaluación se evalúan mediante un marco de cualificaciones que incluyen diez cualificaciones para los componentes, que se aplican, según corresponde, a los distintos requisitos del examen. Algunos criterios se aplican a secciones concretas del examen (p. ej: "Dance A o B"), mientras que otros son genéricos y afectan a más de una sección, como se indica en las siguientes tablas.
- 4.1.3 Las cualificaciones para los componentes se definen por la evaluación de un número de elementos técnicos interrelacionados que contribuyen a las habilidades y capacidades del bailarín, es decir, coordinación, control, línea, conciencia espacial y valores dinámicos. Todos estos elementos requieren una técnica sólida que incorpore la postura correcta, la distribución del peso y el uso del *en dehors* (según el género de danza). Las definiciones de los términos usados se proporcionan en el apartado 4.6 más abajo.
- 4.1.4 En el examen, el examinador concede una cualificación de entre 0 y 10 para cada componente. Una cualificación de 1 o más indica el nivel alcanzado por el candidato en relación a dicho componente. Una cualificación de 0 significa que no se muestra trabajo para toda o parte de la sección del examen relacionado con ese componente. La tabla del apartado 4.7 más abajo explica el nivel que el candidato necesita demostrar en relación a los elementos de cada componente para lograr dichas cualificaciones.

---

<sup>1</sup> La memoria también se incluye para Solo Performance Awards.

## 4.2 Grade 1 Examination: Sistema de cualificaciones

Contenido del examen		Cualificaciones de los componentes
<b>SECCIÓN 1: EJERCICIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: Warm up / Legs and arms</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>2. Técnica 2: Port de bras / Demi-pliés / Transfer of weight / Walks</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>3. Técnica 3: Sautés / Petits jetés y spring points / Galops</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>4. Técnica 4: Springs / Step hop y parallel assemblé</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>5. Música</b>		
Compás		10
Capacidad de respuesta a la música		
<b>6. Actuación</b>		
Expresión y comunicación		10
<b>SECCIÓN 2: DANZAS</b>		
<b>7. Dance A o B: Técnica</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>8. Dance A o B: Música y actuación</b>		
Compás	Expresión y comunicación	10
Capacidad de respuesta a la música		
<b>9. Character Dance C o D y Révérence: Technique</b>		
Postura correcta y distribución del peso	Línea	10
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>10. Character Dance C o D y Révérence: Música y actuación</b>		
Compás	Expresión y comunicación	10
Capacidad de respuesta a la música		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

#### 4.3 Grade 2 Examination: Sistema de cualificaciones

Contenido del examen		Cualificaciones de los componentes
<b>SECCIÓN 1: EJERCICIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: <i>Pliés / Battements tendus / Preparación para grands battements</i></b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>2. Técnica 2: <i>Port de bras / Fondus / Transfer of weight / Adage</i></b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>3. Técnica 3: <i>Sautés y soubresauts / Echappé sautés y petits jetés / Galops</i></b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>4. Técnica 4: <i>Turns and parallel assemblés / Grand allegro</i></b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>5. Música</b>		10
Compás		
Capacidad de respuesta a la música		
<b>6. Actuación</b>		10
Expresión y comunicación		
<b>SECCIÓN 2: DANZAS</b>		
<b>7. Dance A o B: Técnica</b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>8. Dance A o B: Música y actuación</b>		10
Compás	Expresión y comunicación	
Capacidad de respuesta a la música		
<b>9. Character Dance C o D y Révérence: Técnica</b>		10
Postura correcta y distribución del peso	Línea	
Coordinación	Conciencia espacial	
Control	Valores dinámicos	
<b>10. Character Dance C o D y Révérence: Música y actuación</b>		10
Compás	Expresión y comunicación	
Capacidad de respuesta a la música		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



4.4 Grade 3 Examination: Sistema de cualificaciones

Contenido del examen		Cualificaciones de los componentes
<b>SECCIÓN 1: EJERCICIOS</b>		
1. Técnica 1: <i>Pliés / Battements tendus y glissés / Battements fondus y développés devant / Grands battements</i> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
2. Técnica 2: <i>Port de bras / Rond de jambe à terre / Transfer of weight / Adage</i> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
3. Técnica 3: <i>Sautés y changements / Glissades, sissonnes y assemblés / Posés y temps levés</i> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
4. Técnica 4: <i>Turns / Grand allegro</i> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
<b>5. Música</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		10
<b>6. Actuación</b> Expresión y comunicación		10
<b>SECCIÓN 2: DANZAS</b>		
<b>7. Dance A, B o C: Técnica</b> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
<b>8. Dance A, B or C: Música y actuación</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		Expresión y comunicación 10
<b>9. Character Dance D o E y Révérence: Technique</b> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control		Línea Conciencia espacial Valores dinámicos 10
<b>10. Character Dance D o E y Révérence: Música y actuación</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		Expresión y comunicación 10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

4.5 **Grades 1–3 Solo Performance Awards:** Sistema de calificaciones

Contenido del examen		Cualificaciones de los componentes
<b>DANZA 1</b>		
<b>1. Técnica</b> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control	Línea Conciencia espacial Valores dinámicos	10
<b>2. Música</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		10
<b>3. Actuación</b> Expresión y comunicación		10
<b>DANZA 2</b>		
<b>4. Técnica</b> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control	Línea Conciencia espacial Valores dinámicos	10
<b>5. Música</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		10
<b>6. Actuación</b> Expresión y comunicación		10
<b>DANZA 3</b>		
<b>7. Técnica</b> Postura correcta y distribución del peso Coordinación Control	Línea Conciencia espacial Valores dinámicos	10
<b>8. Música</b> Compás Capacidad de respuesta a la música		10
<b>9. Actuación</b> Expresión y comunicación		10
<b>LAS TRES DANZAS</b>		
<b>10. Recuerdo</b>		10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## 4.6 Definición de los términos utilizados en el sistema de cualificaciones

### 4.6.1 Técnica

Término	Definiciones
<b>Postura segura</b>	Utilización segura del torso (consultar la página 8 de <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i> )
<b>Distribución correcta del peso</b>	El peso corporal centrado sobre una o dos piernas o trasladarlo con facilidad de una pierna a las dos y de dos a una <i>sur place</i> o en desplazamientos
<b>Coordinación de todo el cuerpo</b>	La relación armoniosa entre el torso, los miembros, la cabeza y el enfoque visual en movimiento
<b>Control</b>	Movimientos sostenidos y equilibrados, logrados mediante la fuerza y el uso correcto del <i>en dehors</i> (según el género)
<b>Línea</b>	La capacidad de demostrar una serie de líneas armoniosas por todo el cuerpo.
<b>Conciencia espacial</b>	Uso efectivo del espacio periférico y del escénico, además de la capacidad de desplazarse por el espacio.
<b>Valores dinámicos</b>	La capacidad para realizar una serie de movimientos dinámicos correspondientes a cada paso

### 4.6.2 Música

Término	Definiciones
<b>Compás</b>	Los pasos realizados al compás de la música, es decir, en el tiempo correcto
<b>Capacidad de respuesta a la música</b>	La capacidad de responder al compás (puntuación musical), la dinámica (volumen y puntos musicales culminantes) y la atmósfera (el estilo y el carácter de la música)

### 4.6.3 Actuación

Término	Definiciones
<b>Expresión</b>	Expresión reflejada en el rostro, el cuerpo y la dinámica del movimiento
<b>Comunicación</b>	Implicación apropiada con el público y los compañeros

### 4.6.4 Memoria<sup>2</sup>

Término	Definiciones
<b>Memoria</b>	Recuerdo del contenido confiado

<sup>2</sup> Solamente Solo Performance Award.

## 4.7 Descriptores de logros

Los descriptores que aparecen a continuación se utilizan de forma general para la técnica, la música y la actuación:

Cualificación	Descriptor
0	No se ha mostrado trabajo alguno o se ha mostrado el trabajo incompleto.
1	El candidato demostró una capacidad <b>extremadamente limitada</b> de alcanzar los elementos evaluados.
2	El candidato demostró una capacidad <b>muy limitada</b> de alcanzar los elementos evaluados.
3	El candidato demostró una capacidad <b>limitada</b> de alcanzar los elementos evaluados.
4	El candidato demostró una capacidad <b>adecuada</b> de alcanzar los elementos evaluados.
5	El candidato demostró una capacidad <b>razonable</b> de alcanzar los elementos evaluados.
6	El candidato demostró una capacidad <b>bastante buena</b> de alcanzar los elementos evaluados.
7	El candidato demostró una <b>buena</b> capacidad de alcanzar los elementos evaluados.
8	El candidato demostró una capacidad <b>muy buena</b> de alcanzar los elementos evaluados.
9	El candidato demostró una capacidad <b>excelente</b> de alcanzar los elementos evaluados.
10	El candidato demostró una capacidad <b>excepcional</b> de alcanzar los elementos evaluados.

## 4.8 Class Awards

### 4.8.1 Elementos a evaluar

Componente	Características principales	Definiciones
Ejercicios (técnica)	Estabilidad	Demostración de control y coordinación
Música	Compás/respuesta	Demostración del compás correcto y capacidad de respuesta adecuada a la música
Actuación	Expresión	Mantenimiento de la expresión adecuada en la cara y cuerpo
Danza	Estabilidad/compás/respuesta/expresión	Demostración de control y coordinación Demostración del compás correcto y capacidad de respuesta adecuada a la música Mantenimiento de la expresión adecuada en la cara y cuerpo

#### 4.8.2 Descriptores de logros

Nivel de logro	Descriptor
Nunca	No se muestran los elementos que se evaluarán.
Ocasionalmente	El candidato fue capaz de demostrar los elementos a evaluar <b>durante un tiempo</b> .
Generalmente	El candidato fue capaz de demostrar los elementos a evaluar <b>más de la mitad del tiempo</b> .
Frecuentemente	El candidato fue capaz de demostrar los elementos a evaluar <b>durante casi todo el tiempo</b> .

## 5 Titulaciones e informes

### 5.1 Notas y horquillas de nivel de logro

5.1.1 En los exámenes, los candidatos reciben tanto una cualificación final (expresada en un porcentaje) como una horquilla de nivel de logro. Hay tres horquillas de nivel de logro: Pass (aprobado), Pass with Merit (aprobado con mérito) y Pass with Distinction (aprobado con distinción). Los candidatos que no alcancen el nivel requerido para que se les conceda un Pass recibirán el resultado de Standard Not Attained (nivel no alcanzado).

5.1.2 Cada clasificación cubre una horquilla de cualificaciones de la manera expuesta a continuación:

Pass with Distinction	75% – 100%
Pass with Merit	55% – 74%
Pass	40% – 54%
Standard Not Attained	0% – 39%

5.1.3 No es necesario aprobar ninguna sección específica del examen. Las cualificaciones necesarias pueden provenir de cualquier sección.

### 5.2 Descriptores de horquillas de nivel de logro

Horquilla de nivel de logro	Descriptor
Pass with Distinction	Técnica segura y precisa durante la mayor parte del examen con habilidad para demostrar el contraste entre los estilos de dos disciplinas de danza. Gran sentido de la musicalidad durante la mayor parte del tiempo. La actuación muestra la expresión y comunicación adecuadas.
Pass with Merit	Buena técnica la mayor parte del examen, aunque probablemente más sólida en algunas áreas que en otras. Las cualidades musicales son evidentes, aunque a veces podrían ser más consistentes. La actuación muestra expresión y comunicación, aunque estos aspectos podrían ser más constantes.
Pass	Una competencia básica en los aspectos técnicos del trabajo, aunque algunas áreas están más consolidadas que otras. Se percibe algo de musicalidad aunque hay limitaciones en algunas áreas. Se evidencia una habilidad básica a la hora de mostrar algo de expresión y comunicación.
Standard Not Attained	Se muestra poco conocimiento de la técnica en la mayoría de partes del examen. Rara vez se perciben las cualidades de la música y la actuación.

### **5.3 Formularios de resultados, certificados y medallas**

- 5.3.1 Todos los candidatos que se inscriben en un examen recibirán un formulario de resultados. Además, los candidatos que obtengan un Pass, Pass with Merit o Pass with Distinction recibirán un certificado, especificando el Grade, la horquilla de nivel de logro y cualquier otra información sobre la cualificación, así como una medalla, que especifiquen la horquilla de nivel de logro.
- 5.3.2 Todos los candidatos que se inscriben en un Class Award recibirán un informe de evaluación. Además, los candidatos que obtengan al menos un nivel de logro “ocasional” en cada componente recibirán un certificado y una medalla.
- 5.3.3 Todos los candidatos que se inscriban para un Solo Performance Award recibirán un formulario de resultados. Además, los candidatos que obtengan un Pass, Pass with Merit o Pass with Distinction recibirán un certificado, especificando el Grade y la horquilla de nivel de logro, y una medalla.

## 6 Recursos

### 6.1 Notas / sistema de anotación de movimientos de Benesh

Código	Descripción
100G123	Grades 1–3: Set Exercises and Dances (incluye notas y sistema de anotación de movimientos de Benesh completos para todo el contenido del examen)

### 6.2 Música

6.2.1 El contenido del examen (a excepción de la tercera danza en el Solo Performance Award, en el que hay una danza de elección libre) debe bailarse con la música oficial publicada por la Royal Academy of Dance. Hay dos opciones:

- (a) piano en directo
- (b) CD (solo piezas orquestrales)

Las opciones (a) y (b) anteriores pueden usarse de forma indistinta durante el examen según considere el profesor.

El uso de los temas a piano del CD no se permite en el Examination, Class Award o Solo Performance Award. Solo se proporcionan para su uso en los ensayos.

6.2.3 Los recursos musicales disponibles son los siguientes:

Código	Descripción
200G123	Grades 1–3: Partituras impresas: Set Exercises and Dances
300G123	Grades 1–3: Conjunto de 3 CD; cada CD contiene versiones orquestrales (para examen) y piano (para ensayo) de la música.

### 6.3 DVD

Código	Descripción
330G123	Grades 1–3: Set Exercises and Dances

### 6.4 Uniforme

Para obtener información completa sobre el uniforme, véase *Examinations Information, Rules and Regulations*, apartado 5.5.



#### 6.4.1 El ballet

Mujer	Hombre
<p>Malla sin mangas o de manga corta con el cuello redondo, rosa, violeta, azul, granate, lila o azul marino, con un cinturón elástico del mismo color.</p> <p>Zapatillas de ballet blandas rosas de seda, lona o cuero, con cintas o elásticos rosa. (Se permiten las zapatillas con la suela partida.)</p> <p>Con la opción de calcetines rosas cortos o medias de nailon rosas.</p>	<p>Malla de manga corta blanco o camiseta ajustada de lycra azul marino o pantalones cortos de algodón. Se pueden llevar medias de estribo azul marino en vez de pantalones cortos.</p> <p>Zapatillas de ballet blancas de lona o cuero, con elástico blando.</p> <p>Calcetines blancos cortos.</p>

#### 6.4.2 Character

Mujer	Hombre
<p>Las faldas para Danza carácter deben ser de algodón negro, con bordados que vayan con el color de la malla, y que sean circulares o ceñidas a la cintura, aunque se prefiere que sean circulares. La cremallera de la falda debe quedar aproximadamente 7,6 cm por debajo de la rodilla.</p> <p>Deben llevarse los zapatos de carácter, que deberían ser de lona negra, si fuera posible. Hay dos medidas de tacón para los zapatos: tacón bajo, para las tallas 3 a 7 (incluidas tallas intermedias) y cubano para las tallas de la 2-8 (incluidas las tallas intermedias). El tacón cubano debería llevarse del Grade 3 en adelante, si fuera posible.</p> <p>Se aceptarán los zapatos de carácter de cuero negro estándar como alternativa. Se pueden llevar otros colores.</p> <p>Debe llevarse una goma elástica rosa que atraviese el puente del pie.</p>	<p>El uniforme masculino no cambia para Examinations / Class Awards / Solo Performance Awards, excepto los zapatos. Se deben llevar zapatos de carácter con cintas.</p>

## 6.5 Accesorios

Todos los accesorios que se muestran a continuación se *requieren* para las danzas seleccionadas. En Transfer of Weight (Grade 1), los accesorios indicados son *opcionales*. Hay disponibles danzas alternativas en todos los niveles en las que no se requieren accesorios.

Grade	Ejercicio / Danza	Accesorios
Grade 1	Transfer of Weight Dance B Character Dance C	Bandera, tela atada en un palo, bufanda o lazo (opcionales) Un palo corto con dos cintas sujetas o dos cintas sujetas con la mano (longitud aprox. de las cintas: 0,5 m) Regadera. Se acepta cualquier regadera pequeña, pero debe tener al menos dos asas, una en un lateral para los movimientos necesarios para regar (usar con una mano) y un asa fija en la parte de arriba (sujeta con ambas manos)
Grade 2	Character Dance C (Chicas) Character Dance C (Chicos)	Guirnalda de flores de aprox. 1 metro de longitud Bufanda de aprox. 1,25 m de largo y 0,25 m de ancho (las medidas exactas dependen del tamaño del candidato). Debe parecer el estilo (folk) húngaro, con cualquier material, quizá trenzado
Grade 3	Character Dance D (Chicas) Character Dance D (Chicos)	Cinta para la cabeza de flores con cintas sujetas (no amontonadas en las orejas) pero sueltas en la espalda: aprox. 6 cintas de 0,3 cm de ancho cada una y con un largo justo por debajo de la rodilla (la longitud depende de la altura del candidato). La estructura debe ser circular cubierta por una cinta y que encaje en la cabeza, y debe llevar flores en la parte de arriba hasta justo por encima de las orejas a ambos lados. Las cintas deben sujetarse en la mitad inferior del círculo en una línea sobreponiéndose ligeramente. Pequeño tambor folk (se debe llevar).

## 6.6 Tiendas y proveedores

- 6.6.1 El libro *Set Exercises and Dances*, los libros de partituras de música, los CD y DVD y algunos accesorios y distintivos de colores se pueden encontrar en:

Royal Academy of Dance Enterprises Ltd

36 Battersea Square

London SW11 3RA

☎ 0207 326 8080

📠 020 7228 628

💻 [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk)

en línea, por correo o en persona

y otras tiendas de la Academy.

- 6.6.2 Los Registered Teachers (profesores registrados) tienen a su disposición todos los uniformes a través de la promoción RADE Uniform Direct en:

Freed of London

62–64 Well Street

London E9 7PX

Freephone 0800 975 5981 (UK)

☎ 020 8510 4700

📠 020 8510 4750

💻 <http://www.radefreed.com>

en línea, por correo o en persona

y en otros distribuidores.